

Saviez-vous qu'une
oeuvre d'art



va s'installer dans
le quartier de la gare ?

Démarche
participative
Installation d'une
oeuvre d'art à
Eghezée

Synthèse Centre culturel d'Eghezée
18 octobre 2019

Le point de départ

- Offre de subvention de la **Province de Namur** vers la **Commune d'Eghezée** pour l'installation d'une œuvre d'art à Eghezée



Avec une exigence de faire participer la population

- La **Commune** est le commanditaire
- La **Province** finance et son service « Arts plastiques » accompagne le processus
- **Le Centre culturel Ecrin** Le Centre culturel « Ecrin » est chargé de mener au mieux l'information et la consultation des habitants, il s'agit en effet d'un aspect essentiel de cette initiative provinciale puisque la population est directement invitée à s'investir dans les réflexions et orientations des choix qui seront opérés.

Timing du processus

2019

Mars Réunion
Com- Prov CC
Mise en
route

Réunion
Commune
Province CC
Evaluation
processus

Fin octobre
Résultats
consultation –
Cahier des
charges Appel
aux artistes

2020

Consultations habitants jusque mi-octobre

Novembre à janvier Appel aux
artistes

Fin janvier
Jury Sélection
de 3 ou 5
projets

Juin Jury de
sélection du projet
final

De février à mai Réalisation de 3 ou 5 pré-projets

Sept. À mars Mise en œuvre – Résidence
de l'artiste

2021

Mars
Inauguration
Fête de
quartier

Mise en œuvre – résidence de
l'artiste

Expo d'art
contemporain en
lien et médiation

Mise en œuvre de la participation

Méthodologie

- **Première phase de mai à septembre:**

Afin de mettre en œuvre cette participation, Ecrin a proposé, au tout public, une carte postale à compléter, et a mis en place différentes actions afin d'entrer en lien avec les habitants ; contacts directs, action au marché, réalisation d'un point d'interrogation afin de susciter la curiosité autour de ce qui est en train de se mettre en place.

- **Deuxième phase : septembre-octobre 2019**

Afin d'aller plus loin dans le processus, le Centre culturel a proposé un atelier de réflexion en deux soirées, en septembre et octobre.

Le dispositif proposé par le Centre culturel devait rassembler une vingtaine de personnes, différents « points de vue », qui accompagnent l'élaboration d'un scénario, en débattent et émettent des propositions/recommandations.

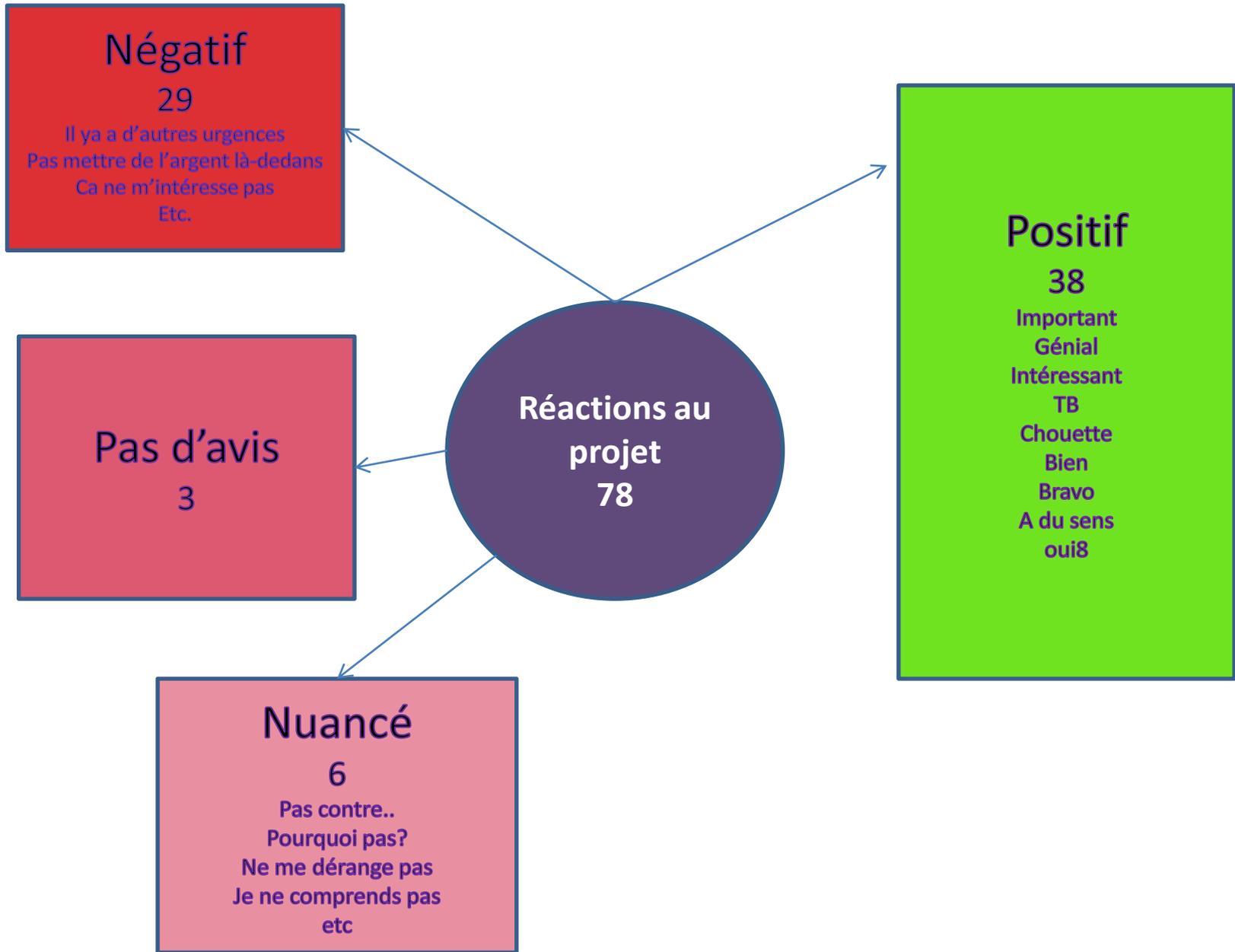
La Plus-Value du dispositif réside dans les postulats suivants :

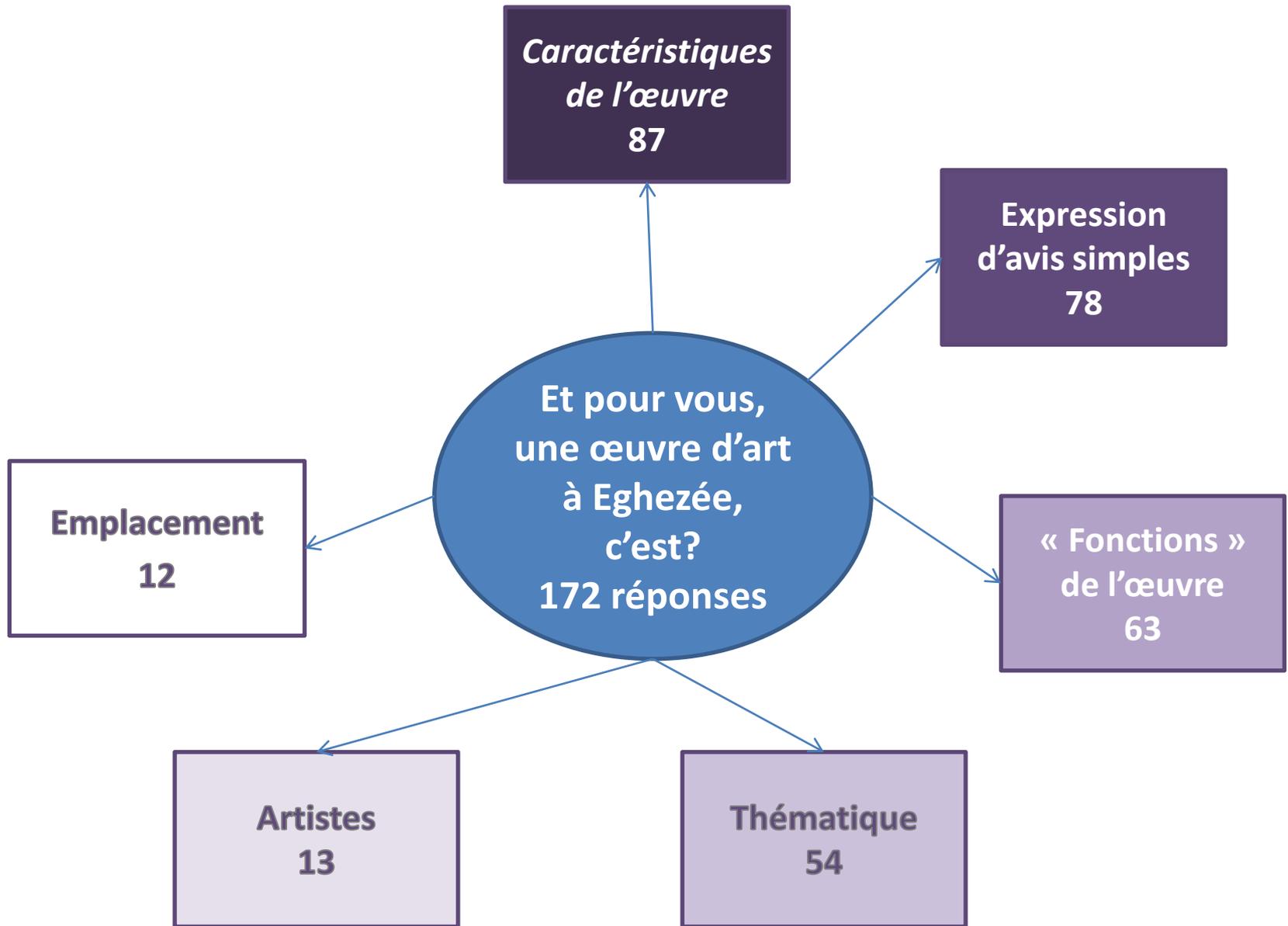
- ❖ L'intelligence collective rend le projet plus intelligent ;
- ❖ Les conclusions/recommandations de l'atelier représentent un précieux outil d'aide à la décision pour Commune et Province ;
- ❖ Les participants au projet sont les relais des points de vue des acteurs du territoire au sein du dispositif.

Synthèse des résultats de la phase 1

- Cartes postales : 127 cartes remplies
- Carte postale virtuelle: 5 réactions
- Première rencontre avec des habitants: 7 personnes
- Collecte de réactions au marché d'Eghezée: 40 avis (en plus de cartes postales complétées)

**Soit 172 personnes qui se sont exprimées
1% de la population d'Eghezée**





**Caractéristiques
de l'œuvre
87**

**Son apparence
59**

Sa composition
Ses couleurs
Sa nature (peinture,
sculpture, fresque, photos,
etc.)
Sa forme
abstraite/figurative
Son style (en référence à
d'autres œuvres)

**Son caractère
participatif/évolutif
16**

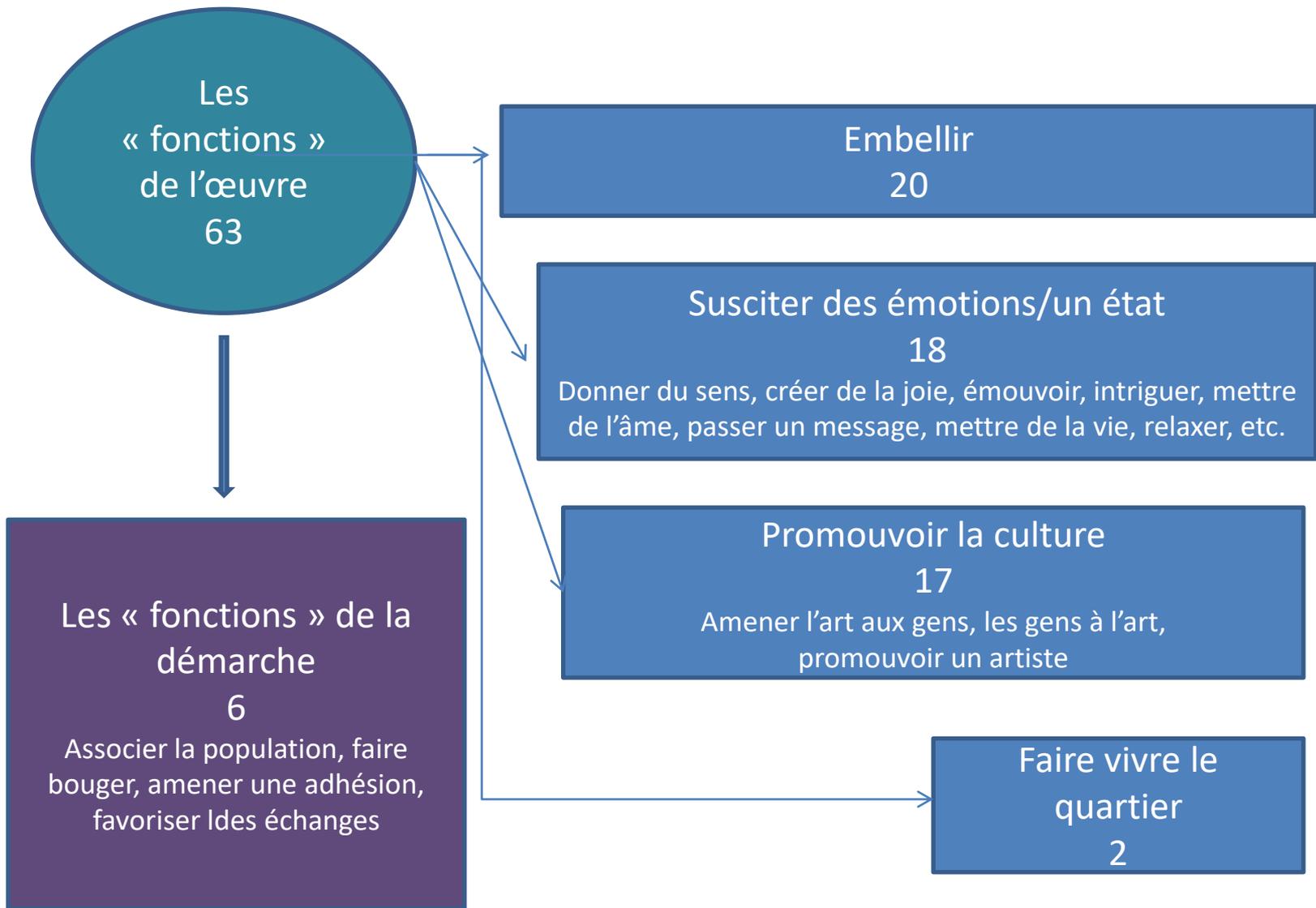
Œuvre mobile/en
mouvement

Œuvre participative

Dans sa réalisation œuvre
interactive

**Son intégration
12**

Sa visibilité
Son accessibilité physique
Son accessibilité symbolique
Son intégration sur la place
Son intégration sur le
bâtiment du CC
Son intégration dans la
nature



La thématique
54

En référence
au lieu
28

En lien avec du
« symbolique »
24

En lien avec
l'actu du lieu
6
La culture
Le lien aca et CC

En lien avec
Eghezée
26
L'histoire du lieu
Le lien a l'agriculture
(betterave, râperie,
etc.)
La référence à une
personnalité d'Eghezée

Lié à des valeurs
Le respect, le bonheur,
l'essentiel, l'amour, le
partage
La démocratie
La paix
La liberté
L'ouverture au monde
Lié à l'écologie, la nature,
l'environnement 8
**Ou des thèmes comme le
futur, l'enfance**



Mise en œuvre de la participation

Deuxième phase : septembre-octobre 2019

Afin d'aller plus loin dans le processus, le Centre culturel a proposé un atelier de réflexion en deux soirées, en septembre et octobre.

Le dispositif proposé par le Centre culturel devait rassembler une vingtaine de personnes, différents « points de vue », qui accompagnent l'élaboration d'un scénario, en débattent et émettent des propositions/recommandations.

La Plus-Value du dispositif réside dans les postulats suivants :

- ❖ L'intelligence collective rend le projet plus intelligent ;
- ❖ Les conclusions/recommandations de l'atelier représentent un précieux outil d'aide à la décision pour Commune et Province ;
- ❖ Les participants au projet sont les relais des points de vue des acteurs du territoire au sein du dispositif.

Les participants

- Des **habitants** du quartier ou d'Eghezée
- Des **représentants d'associations**:

Ont été invitées et ont répondu présentes:

Académie

Centre sportif

Association des commerçants

Maison de quartier : Zone libre

Ecrin



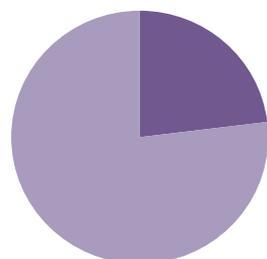
Profils des participants

- 26 personnes ont participé en tout

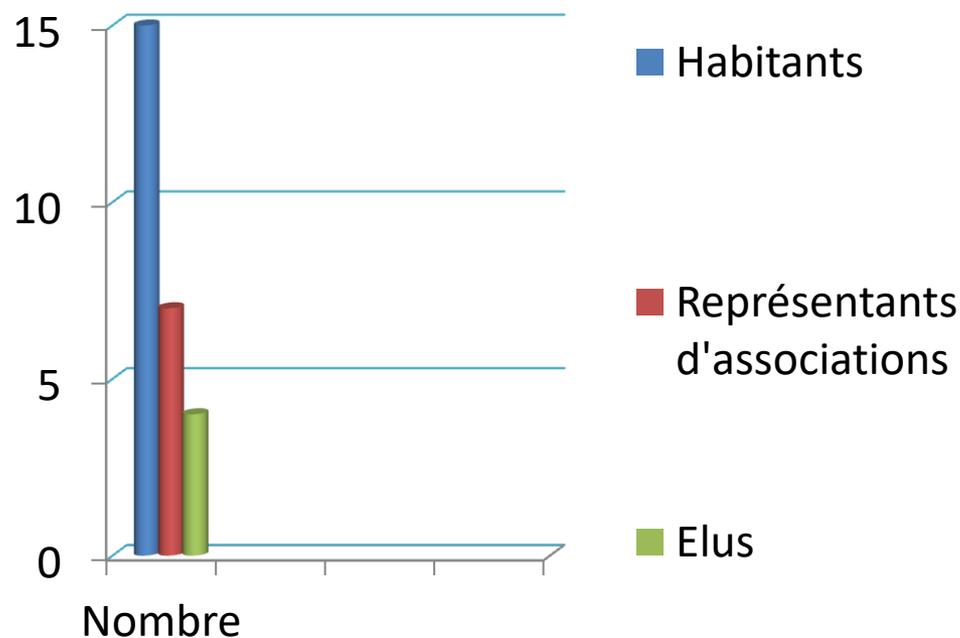
22 personnes à la séance de septembre

20 personnes à la séance d'octobre

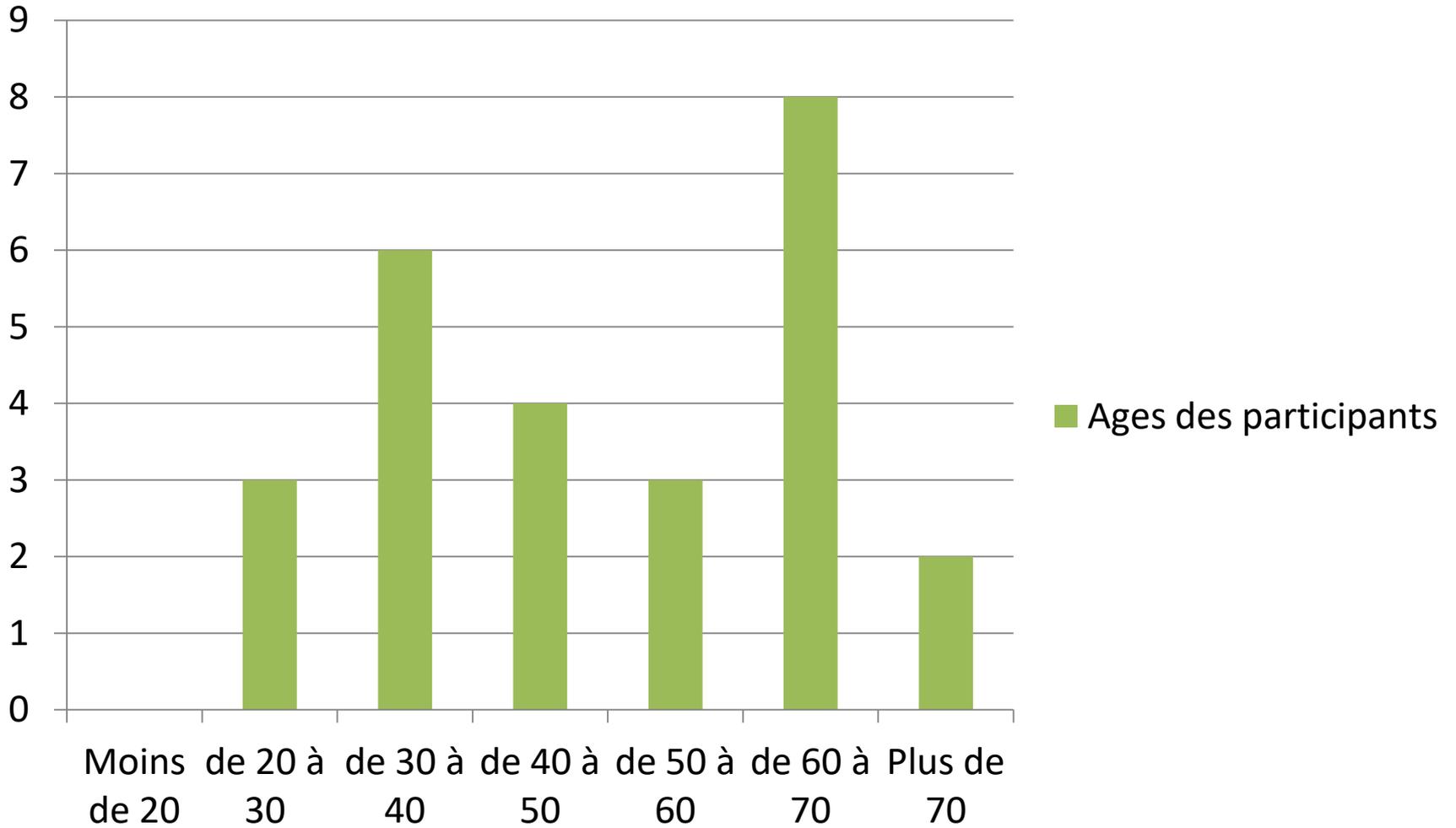
Sexes



■ Hommes
■ femmes

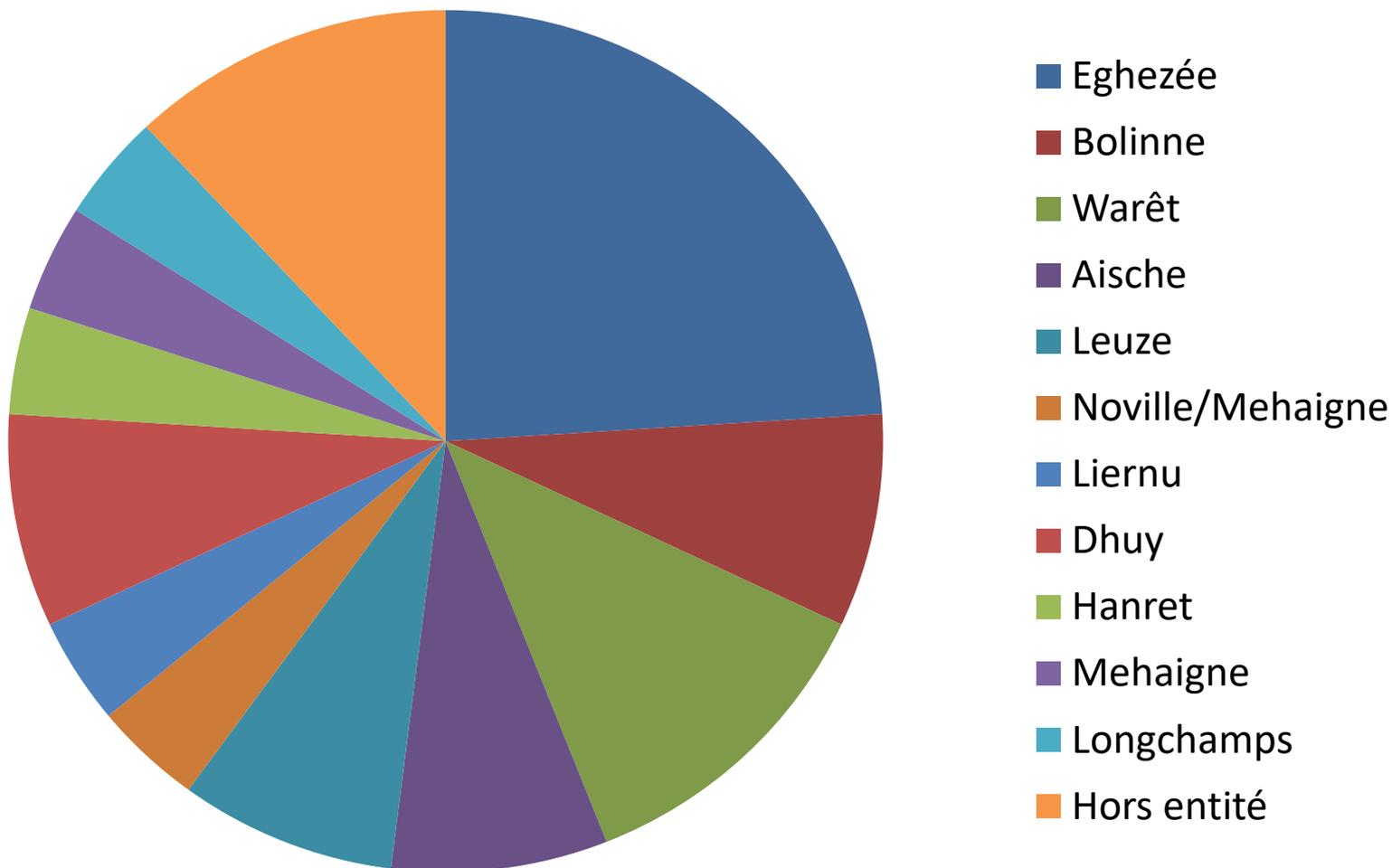


Ages des participants

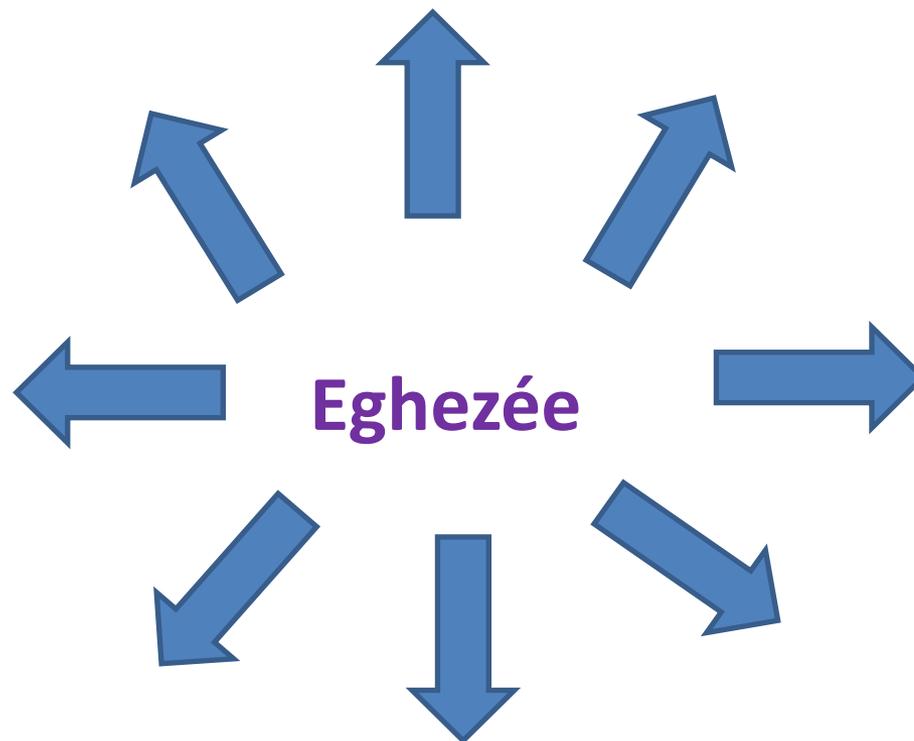


Domiciles des participants

11 des 16 villages de l'entité représentés

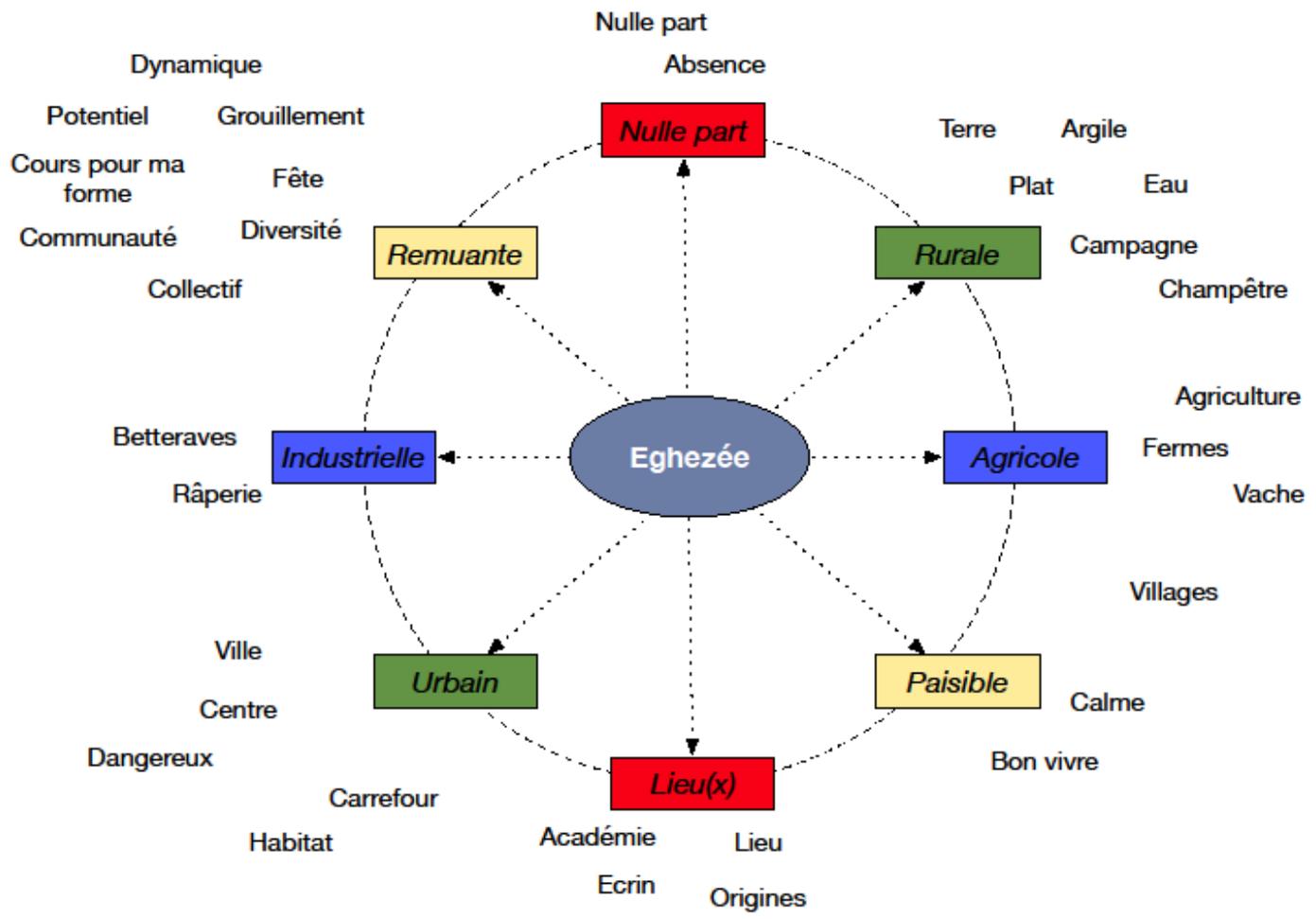


**Synthèse des résultats
de la phase 2
Atelier 1 Eghezée**

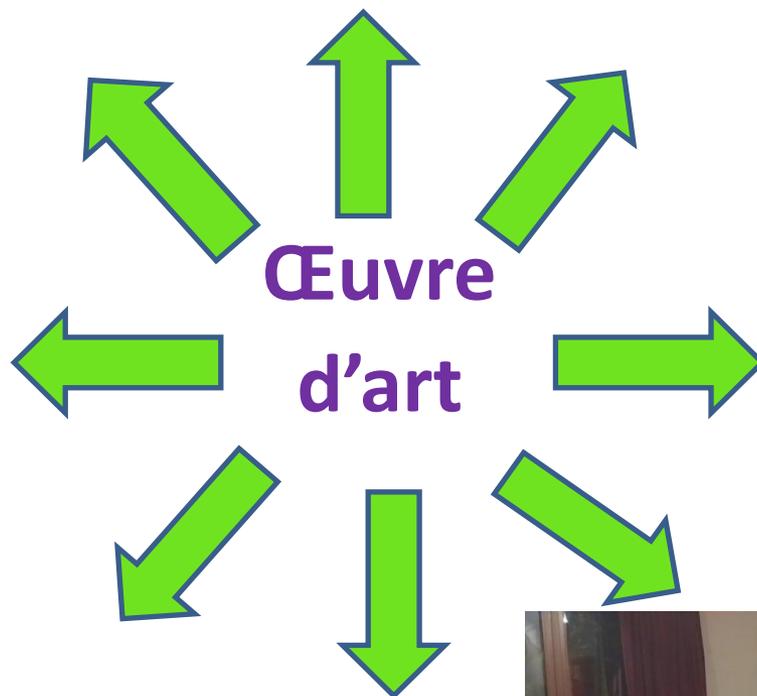


Réflexion individuelle + Mise en commun

« Quand on dit Eghezée, qu'est-ce que cela évoque pour vous? » en un mot, trois mots chacun



Atelier 2 Œuvre d'art



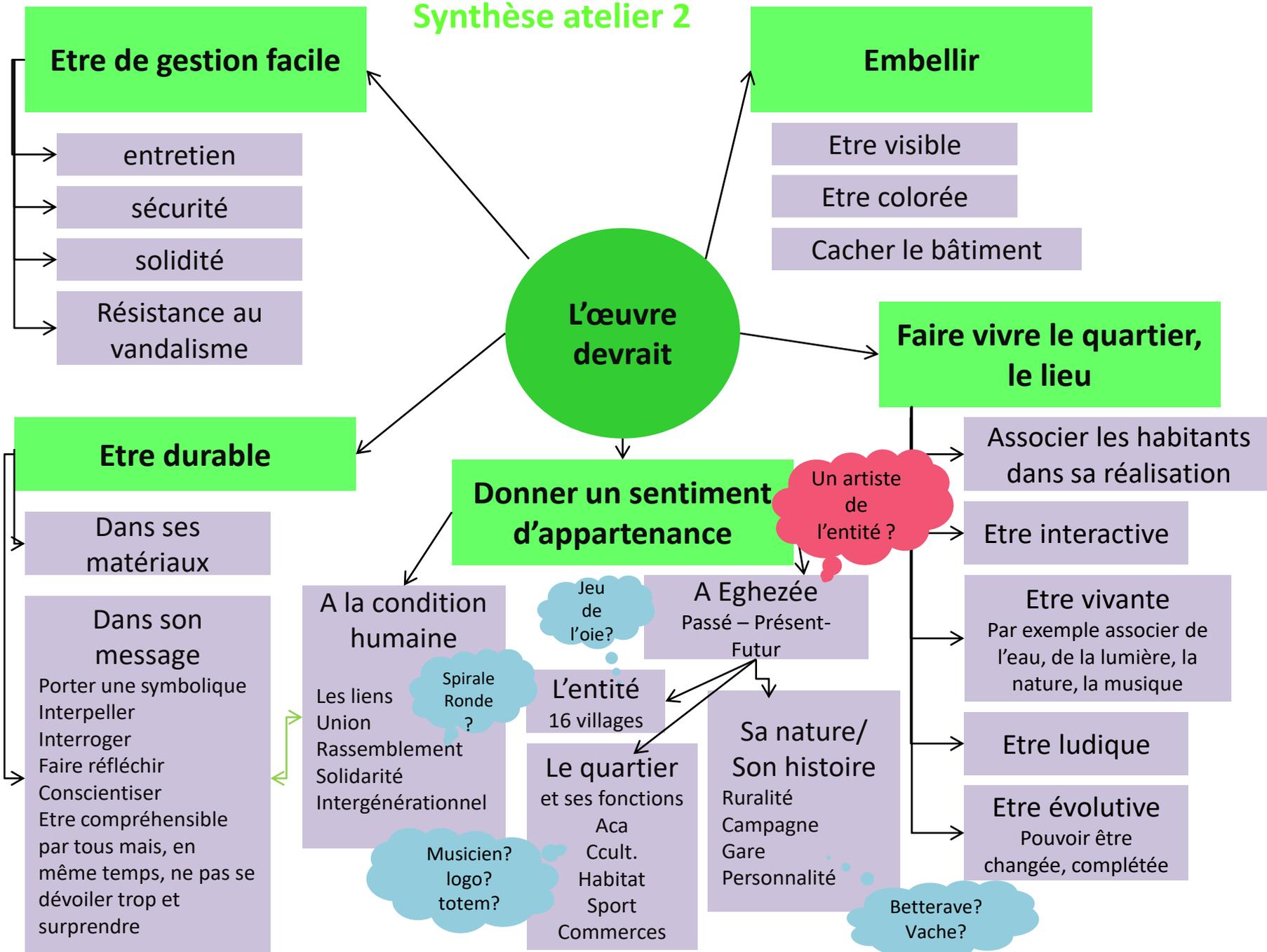
**Réflexion individuelle puis en groupe
de 4/5 personnes**

**« Pour vous, une œuvre d'art sur le
site de la Gare à Eghezée, c'est? »**



GROUPES	FONCTIONS DE L'ŒUVRE	THEMATIQUE	CARACTERISTIQUES	ARTISTE	EMPLACEMENT
Groupe 1	<p>Questionner, faire réfléchir Interpeller, conscientiser Inspirer Faire s'évader Etre/créer un pôle d'attraction S'imprégner du lieu Valoriser l'entité, les 16 villages Représenter la population Rassembler Porter un message durable</p>	<p>Elan vers l'avenir Les droits humain Une emblème, un écusson EX: Betterave, vache, personnages, villages</p>	<p>Etre compréhensible par tous Résister au vandalisme Etre solide Etre sécurisante (enfants) Permettre de se regrouper Etre réalisée avec des habitants/ des élèves</p>		Sécurisé par rapport à la route
Groupe 2	<p>Embellir Promouvoir la culture Faire le lien, favoriser la rencontre Fédérer Donner du bonheur</p>	<p>Symboliser la ruralité, la campagne Eau (fluide/vivant) Signal Totem Modules</p>	<p>Style contemporain Colorée En matériaux durables/résistants Vivante Faisant l'unanimité Parler à tout le monde</p>	<p>Jeune Qui aie une sensibilité par rapport à Eghezée De formation artistique Capable de s'interroger</p>	
Groupe3	<p>Donner envie de s'arrêter Marquer le centre d'Eghezée Créer un lieu de rencontre, de liens Embellir, colorer, rendre fun Donner de la joie</p>	<p>Symboliser le lien humain Représenter Eghezée et toutes les fonctions du quartier</p>	<p>Laisser de la place à l'imaginaire Intégrer les habitants dans sa réalisation Etre en matériaux durables Etre visible En terre cuite pour la réf. À la terre Facile d'entretien Compréhensible Donner un sentiment d'appartenance</p>		A différents endroits d'Eghezée (ou le départ d'autres choses)
Groupe 4	<p>Mettre en valeur l'Académie Interpeller en s'intégrant Représenter le lien, l'union, le rassemblement Renforcer la visibilité du CC Apporter ud peps Embellir Cacher le bâtiment du CC</p>	<p>Musique (ex/violon, trompette) Nature (vache, chèvre) Spirale Les écoles Ronde humaine solidaire Groupe multi-âges / solidarité Lien entre passé et avenir 1 jeu de l'oie qui représente artisans et commerçants</p>	<p>Figurative Evolutive Laisant la possibilité de mettre des empreintes Colorée, visible Vivante Pouvoir s'y balader (autour/dedans) Ludique</p>		Sur l'ascenseur Square ou rond-point

Synthèse atelier 2



Atelier 3 Photo-langages

A partir d'une sélection d'une septantaine de photos d'œuvres d'art présentant certaines caractéristiques, chaque personne choisit une photo d'une œuvre et détaille:

- Pourquoi il l'a choisie?
- Qu'est-ce qu'il manque?



L'ŒUVRE DEVRAIT Tableau avec ajout des éléments suite à l'exercice

EMBELLIR

- Etre visible
- Etre colorée
- Cacher le bâtiment

Plusieurs
endroits
dans la
commune

FAIRE VIVRE LE QUARTIER

- Associer les habitants dans la réalisation
- Etre interactive
- Etre vivante (associer de l'eau, de la lumière, la nature, la musique)
- Etre ludique
- Etre évolutive

Réflexi
on
/reflet

Lumière

Transp
arence

Eau

Animé

Sonore

- **DONNER UN SENTIMENT D'APPARTENANCE**

- A la condition humaine

- A Eghezée

- Eghezée entité

- Eghezée quartier

- Eghezée, sa nature, son histoire

- **ETRE DURABLE**

- Dans ses matériaux

- Dans son message

- **ETRE DE GESTION FACILE**

- Entretien

- Sécurité

- Solidité

- Résistance au vandalisme

Mobile
déplaça
ble

rasse
mble
ment

pont

villages

racines

enfance

valeur

Simple

Atelier 4 exercice de priorisation

A partir du tableau présentant les caractéristiques que l'œuvre d'Eghezée devrait présenter

- Chacun dispose ses pastilles lui permettant d'indiquer ses priorités
- On analyse ce qu'il en ressort dans l'ensemble



L'ŒUVRE DEVRAIT Tableau avec priorisation

EMBELLIR

- Etre visible
- Etre colorée
- Cacher le bâtiment

6

5

4

Plusieurs
endroits
dans la
commune

2

FAIRE VIVRE LE QUARTIER

- Associer les habitants dans la réalisation
- Etre interactive
- Etre vivante
- Etre ludique
- Etre évolutive

5

3

Réflexi
on
/reflet

3

Transp
arence

1

Etre vivante

4

Eau

10

Lumière

Nature

Animé

Sonore

1

2

Etre ludique

10

4

Etre évolutive

1

6

• **DONNER UN SENTIMENT D'APPARTENANCE**

• A la condition humaine

• A Eghezée

• Eghezée entité

• Eghezée quartier

• Eghezée, sa nature, son histoire

• **ETRE DURABLE**

• Dans ses matériaux

• Dans son message

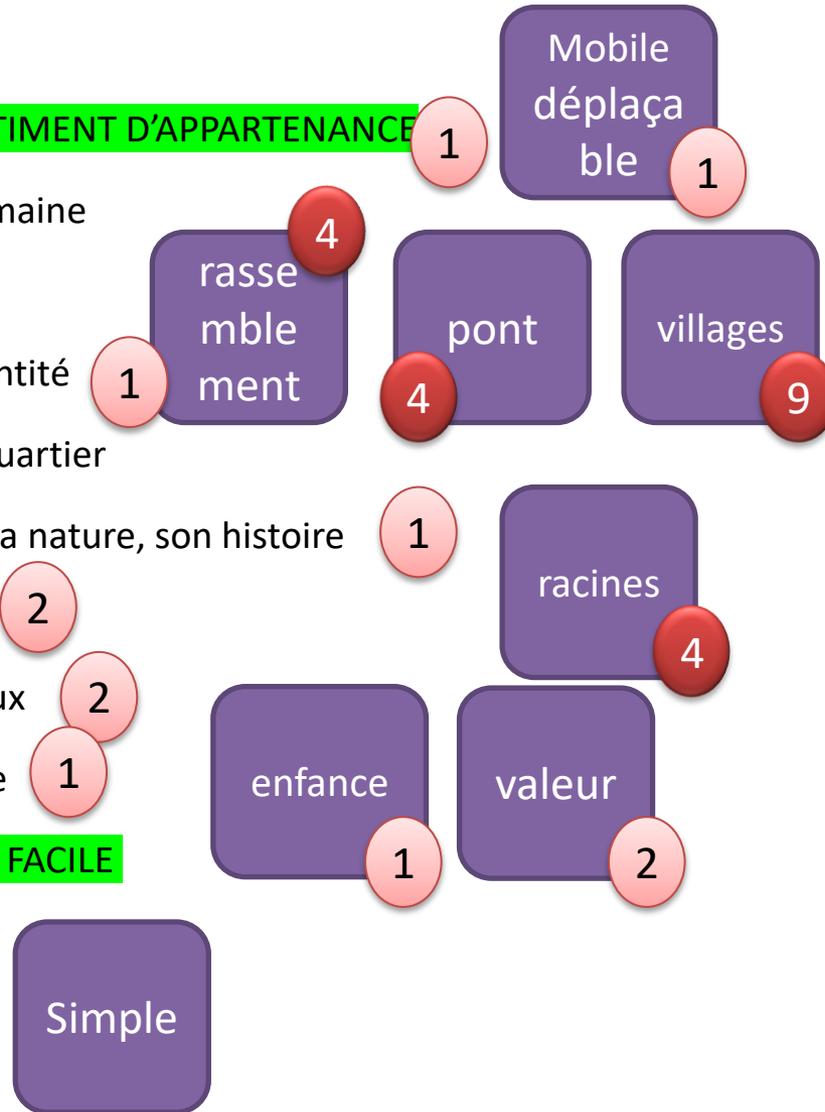
• **ETRE DE GESTION FACILE**

• Entretien

• Sécurité

• Solidité

• Résistance au vandalisme



Synthèse générale

